

2023-2-8-24 Výroba experimentálního filmu

Ve výzvě na výrobu experimentálního filmu Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o 11 žádostech, což je značný nárůst oproti loňsku, kdy ve výzvě byly žádosti pouze čtyři (v roce 2021 jich nicméně bylo 14). Mezi žádostmi byly tři celovečerní filmy. Formálně, tematicky i druhově byly projekty velmi různorodé – ve výzvě se objevily snímky založené na tradičních experimentálních postupech, projekty pohybující se na hraně mezi videoartem a experimentem, hrané snímky prozkoumávající jiné modely produkce, dokumentární esej, experimentující animovaný film a také dva taneční filmy. Ve výzvě se sešly projekty pěti experimentálních tvůrkyň a pěti experimentálních tvůrců, jeden projekt pak dodalo tvůrčí duo.

Rada stejně jako odborná skupina u všech žádostí pečlivě posuzovala, zda chystané dílo naplňuje parametry experimentální kinematografie tak, jak je definována ve výzvě. U velké části projektů Rada v souladu s názorem odborné skupiny došla k závěru, že se jedná o projekty, které do této výzvy spíše nepatří – buď proto, že se jedná o umělecké formy, které podporují jiné fondy v české republice (videa výtvarných umělců a díla primárně zaměřená na prezentaci tance), anebo proto, že projekt je sice v některých aspektech inovativní, nicméně i tak by mohl být bez problémů zařazen do jiných výzev SFKMG (ať už na výrobu hrané nebo dokumentární kinematografie).

Mezi opakující se tendence v žádostech náleží snaha mířit k hybridním formám prezentovatelným v kinech a zároveň i galeriích, což je pochopitelná strategie producentů za účelem rozšíření divácké základny. Nízká alokace v této výzvě stejně jako dlouhodobá tradice specificky alternativních podmínek vzniku vede k tomu, že velká část projektů počítá už předem s velmi nízkými, místy až podfinancovanými rozpočty.

Při hodnocení se Rada soustředila na to, aby díla naplňovala definici výzvy experimentálního filmu, aby byla inovativní a originálně pojatá a aby se jednalo o projekty, která mají šanci na úspěch na domácí půdě i v zahraničí. Z 11 podaných žádostí byly podpořeny čtyři, další dvě se umístily v bodovém hodnocení nad 70 bodů, ale nebyly podpořeny z důvodu vyčerpání alokace na lépe hodnocené projekty. Alokace výzvy byla celá vyčerpána.

6137/2023

Alexandra Moralesová

La Plata

Film zavedené experimentální dvojice Alexandry Moralesové a Georgyho Bagdasarova navazuje na dlouhodobou tradici experimentální kinematografie – dílo vzniká primárně metodou chemické a optické manipulace filmového materiálu v laboratořích. Rada SFKMG ocenila jak formální vizuální kvality chystaného filmu, tak i obecnější metaforická témata, jež v něm tvůrci zpracovávají a jež se týkají stříbra v různých významech slova a různých společenských a kulturních konceptech, včetně zaměření na postkolonialistické dědictví a environmentální hledisko. Na projektu byl Radou oceněn také specifický kolaborativní způsob vzniku v několika již předdomluvených filmových labech. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši dotace oproti požadavku v žádosti.

6172/2023

Cinémotif Films s.r.o.

Odkud přichází vítr

Projekt Soni Jelínkové využívá animační techniku, avšak způsobem práce experimentuje s podvědomím; využívá magické myšlení, obrazy kolektivního nevědomí, archetypy a symboly. Tematizuje vztah muže a ženy, ideu pekla a ráje, fantazie a emoce, noční můry a denní snění. Rada ocenila novátorský improvizací přístup autorky, jak co se týče „nevědomé“ transformace obrazů v rámci animace, tak při práci se zvukovou složkou, a rozhodla se projekt v této výzvě podpořit v plně požadované výši.

6136/2023

Punk Film, s.r.o.

1+1

Projekt 1+1 představuje krátký film scenáristky a režisérky Terezy Vejvodové experimentálně pracující v žánru tanečního filmu. V hlavní roli je obsazen vzhledem k žánru neobvykle Jan Cina. Přináší téma veřejné samoty skrze příběh introverta skrývajícího se před světem a nuceného vyjít ven. Záměr slibuje nápadité metaforické zpracování, přesvědčivá je i předchozí tvorba autorky. Projekt je dobře zajištěn i pro producentské stránce co se týče financování i distribuce skrze spolupráci s Laternou magikou. Přestože rozpočet je spíše nižší, projekt je realizovatelný. Rada se shodovala v pozitivním hodnocení projektu a rozhodla se ho podpořit ve snížené výši.

6169/2023

moloko film s.r.o.

Dirty Shirley

Ústřední myšlenka filmu francouzské autorky Julie Bény je zpracovaná originálním způsobem, standardní kinematografické produkci se vymyká jak zpracováním, tak obsahem. Autorka navazuje na svou předchozí práci, ve které se zabývá očekávanou rolí ženy ve společnosti. S propracovanou výtvarnou stylizací recykluje ikonické postavy a "postavičky" amerického filmového a televizního průmyslu a obdařuje je tím, co jim do této chvíle chybělo - příběhem, který je i přes svoji až surreálnou polohou paradoxně reálnější než původní díla. Celkově se však film Dirty Shirley klasické filmové tvorbě vymyká a jeho zařazení do experimentální kategorie se určitě jeví jako jedno z možných. Film se bude natáčet v USA a odkazuje na americkou kulturu, což však nevyklučuje jeho přínos pro českou či evropskou kinematografii, hlavně co se týče jeho ústřední myšlenky. Jedná se jistě o projekt s velkým zahraničním potenciálem, pochybnosti Rady o zařazení do výzvy na výrobu experimentálního filmu přesvědčivě vyvrátil producent ve své důkladně propracované distribuční a marketingové strategii, kde plánuje verzi jak filmovou, tak posléze i verzi pro galerie; dílo bude promítáno oběma způsoby, bude mít festivalovou a eventovou distribuci. Rada se rozhodla žádost podpořit, vzhledem k celkové alokaci však ve snížené výši oproti požadované částce s ohledem na celkovou alokaci výzvy a umístění projektu.